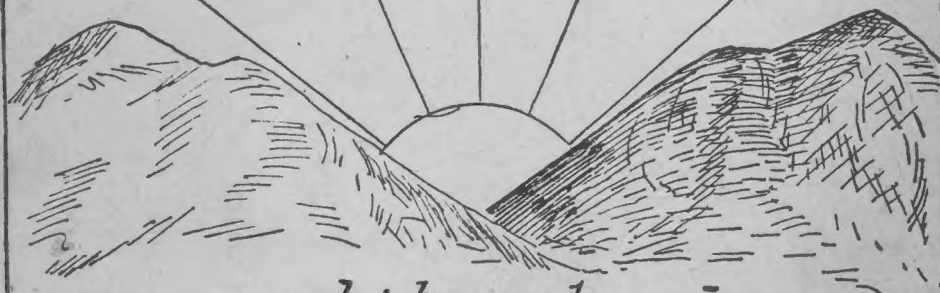


JUNIMEA

Revista
elevilor Lic. „I.C.Brătianu”
-Pitești-



• literatură •
• știință •
• artă •

scut

Această revistă apare sub conducerea unui comitet de elevi ai liceului „I. C. Brătianu”, îndrumați de D-nii Profesorii ai școalei.

COMITETUL:

Vrăbiescu Gh. Alexandru, redactor prim
Crivăț I. Ștefan, cenzor
Dumitrescu G. Valeriu, cenzor
Stătescu Ion, redactor-artistic
Gheorghe Constantin, cenzor
Aslan Matei, redactor-artistic
Lehrer Alexandru, cl. VII Șt., redactor-tehnic
Oncica Radu, cl. VII Șt., redactor-artistic
Oncica Dan, cl. VII Șt., redactor-tehnic
Bădescu Constantin, cl. VII lit., cenzor

CUPRINSUL

Către elevii și elevele din localitate.
Sublocotenentul Petre, de Bunesu Stelian, elev liceul Comercial.
Pribege, poezie de Mihăescu Florin, elev particular.
Excursii prin Ardealul de Sud, de Oncica Radu, elev.
Religie și Știință, de Vrăbiescu Alex. absolvent.
El, el lama sabahtani, de Stancu Ion, elev particular.
Arta fotografică, de Lehrer Alexandru, elev.
Revedere, poezie de T. Nic., absolvent.
Vine primăvara, de Veritas, elevă.
Dorință, poezie de Georgescu Gabriel, elev.
Făt-frumos, de Echo, elevă.
Studiu asupra psihologiei femeii, de Papahagi Elena, elevă.
Jocuri, de Lehrer Alex., elev.

„J U N I M E A”

LITERATURĂ — ȘTIINȚĂ — ARTĂ

Către elevii și elevele din localitate.

Suntem deosebit de mulțumiți de înțelegerea și încrederea cu care ați primit revista noastră.

Noi ne-am folosit de toate împrejurările pentru a o putea face cât mai plăcută, ținând seama, într-o oarecare măsură, de sfaturile și sugestiile voastre.

Repetatele manifestări artistice și culturale din acest an, la care aduce contribuția sa și revista „Junimea”, au scos la iveală un nou tineret, muncitor, înțelegător și deplin conștient de menirea sa.

Avântul și numărul mare cu care ați participat la aceste manifestări, au dovedit că tineretul școlar de astăzi s'a smuls din inerția vremurilor trecute și pășește cu încredere spre alte culmi mai frumoase, așa cum sunt ele luminate de gândurile și idealurile noastre.

Calea începută este lungă și plină de greutate, dar noi știm că cel ce este condus de o puternică voință și o neînfrântă putere de muncă, trebuie să birue.

Odată porniți pe calea mântuirii și totodată a gloriei, trebuie să îndepărtați toți cei ce ni se pun în cale.

Atunci când se pun bazele unui nou tineret, când își face apariția o generație nouă, acestea nu mai sunt cuvinte de răsvrătire, ci cuvinte ce împlinesc un glas al conștiinței.

Înainte de toate trebuie îndeplinită, însă, o deplină unire sufletească a tineretului ce se formează, și o nețărmurită încredere și ascultare față de adevărații conducători.

Atât de felurit în alcătuirea sa, sufletul nostru nu poate produce decât în aceeași măsură, diferitele manifestări artistice, literare, științifice, etc. Urmând acest adevăr trebuie

însă, nu înfrânată sau chiar distrusă, ci stimulată, puterea de manifestare a aptitudinilor și mai ales puterea de creație a fiecărui tânăr.

Acesta a fost și este programul revistei noastre. Dacă împrejurările prin care trecem cu toții astăzi, ne-au împiedicat de a tipări mai multe numere, avem în schimb speranța că viitorul an școlar va da posibilitatea continuării acestei reviste.

Incredințez conducerea revistei, în ceea ce privește pe elevi, colegilor din actuala clasă a VII-a a liceului nostru, cu îndemnul de a avea o și mai bogată activitate, bazată pe colaborarea întregului tineret școlar din orașul nostru.

Vrăblescu Alexandru

Sublocotenentul Petre

(Schifă de război)

O zi senină de primăvară, cu soare blând și cald învăluie întreaga natură. Florile împodobeau câmpul ce se întindea în fața unui sat din apropierea Prutului. Câte un vânt ce adia din răsărit aducea pe undele sale murmurul vioi al apei ce se isbea de maluri. Pe câmpia aceea înflorită și parfumată, ședea culcat la pământ privind spre locul de unde venea sgomotul apei, tânărul Sublocotenent Petre, un flăcău chipeș cu ochii albaștrii, din părțile Chișinăului. Ședea, în vreme ce gândurile îi sburau departe. Se gândea la sătucul lui drag, la mama pe care o părăsise de mult, de un an în urmă.

Dar ce se întâmplase cu soarta acestui tânăr? Se deosebea ea cu ceva de cea a celorlalți? Ori tinerețea lui, era mai melancolică față de a altora?

Nu! Atunci ce era? După cum am spus era iubirea adâncă de satul natal și de mama lui.

Iși luase cu bine bacalaureatul în primăvara anului 1939. Ce avea să facă de acum înainte?

În toamna aceluiaș an intră într-o școală militară de infanterie. Dar, trecu acel an și un altul veni să-și depene zilele. Cine nu-l cunoaște? Este anul suferințelor, este anul nedreptăților, anul rușinei 1940.— Pohoitul bolșevic se varsă asupra Basarabiei și Bucovinei. Iar el era departe de mama lui pe care o părăsise. Satul lui fusese ocupat. Mama sa rămase la Ruși neputând să fugă. Se vedea de acum singur în lume, aruncat parcă de o furtună departe de vasul care naufragiase. Minte-i se turbură.

Va rămâne nepăsător? Va îndura cele ce se întâmplă? Suflul cerea răzbunarea!

Trecură zilele amare, tristețea cei stăpâna sufletul se transformă într-o mândrie. Se va răzbuna! Va fi în stare să-și jertfească viața pentru pământul ce la pierdut. Iată-l eșit ofițer în promoția de fier a ofițerilor din 1941. Fu trimis la o unitate Moldovenească. Și acum se afla cu acea unitate în regiunea Prutului. Gândurile lui Petre erau duse în satul său basarabean.

Era în orele de repaus. Terminase instrucția, iar acum ședea și se odihnea. Soldații din plutonul lui erau și ei în repaus. Sublocotenentul Petre era foarte nervos în ziua aceea. Singur nu știa ce fenomen se întâmplă cu el. Trupul îi era răscolită de o neliniște sufletească. Cel mai mic foșnet îl făcea să tresară. Se uită nervos la ceas.

—Patru și un sfert!

Peste un sfert de oră va începe din nou instrucția.

Un soldat veni în fugă pentru a-l anunța că este chemat de D-l Căpitan.

Sublocotenentul, se ridică ușor, își aranje vestonul, boneta, își potrive centironul de care atârna un revolver pus într-o îmbrăcămintă de piele și plecă.

Mergea tăcut și îngândurat, eși din câmp, ajunse pe șosea și apoi intră în satul în care era cantonat regimentul. Sosi la comandamentul companiei sa'e. Intră în săliță, și apoi în camera unde se afla cancelaria. La o masă un căpitan rezervist, nu bătrân, dar încărunțit de timpuriu, lucra foarte atent cufundat în hârtoagele ce le avea înainte. Petre intră, spunând:

—„Să trăiți Domnule Căpitan!”

—„A... bună ziua Petre” răspunse căpitanul cu un surâs

blând pe buze. Toți ofițerii din companie nu-l știau de cât de Petre.
— „Mi se pare că ți-am stricat repausul” spuse râzând căpitanul.

— „Nu domnule căpitan, ședeam în câmpul înflorit și admiram fluturii ce umblau din floare în floare, gătiți în nenumărate culori de aripioare și ascultam tăcut unda plângătoare a Prutului, cu gândul eram dus „ și oftă încet — ” la căsuța părintească“.

Căpitanul ridică ochii din hârtiile ce le avea în față și-l privi fix în ochi.

— „Gândești acasă, la meleagurile ce le-ai părăsit?” îl întrebă căpitanul cu vocea înceată.

— „Da. Mă gândesc cu tristețe Domnule Căpitan. În căsuța noastră acum poate locuiește altcineva, nu mama pe care am lăsat-o și dela care nu am mai primit nici-o veste.“

Și ochii începură să i se împăienjenească iar vocea să-i tremure.

Tristețea care domina casa, fu înlăturată de căpitan care spuse:

— „Petre te-am chemat aici să-ți comunic să nu mai faci instrucția după amiază ci să dai ordin soldaților să-și curețe armele. Iar tu la ora șapte seara vei veni la comandament deoarece avem o conferință“.

— „Am înțeles domnule căpitan” spuse Petre ducând mâna la bonetă. Părăsi camera și se îndreptă spre locul unde era cantonat plutonul său. Figura-i era veselă. Melancolia cei stăpânise până acum sufletul pierise complect. Ajunse la pluton, și dădu ordinele necesare. Totul era gata.

Era ora șapte. Toți ofițerii regimentului sunt adunați la școala primară. Sunt în așteptarea colonelului, care nu întârzie să sosească. Se auzi o comandă scurtă de drepti, urmată de un zăngănit milităresc de bocanci.

Colonelul, un om scurt, gras, cu figura veselă, și totdeauna cu un sac întreg de glume pe care le arunca la tot pasul, era foarte iubit de subalternii săi. Se așează pe un scaun în vreme ce un căpitan aduse un dosar.

— „Domnii mei”, zise colonelul, de data aceasta serios, „în

această seară senină de primăvară vă sunt crainicul unei mari vești. În zorii dimineții de mâine vom porni atacul cel mult așteptat, contra tiranilor din Răsărit“.

Aceste cuvinte spuse fără nici-o pregătire dinainte au fost ascultate cu o mare emoție. Ofițerii rămaseră înmărmuriți. Va porni războiul? Va începe lupta sfântă? Clipele pe care le petreceau nu permiteau o gândire și o comentare mai amplă asupra celor ce aveau să se întâmple. Colonelul, el însuși emoționat, dă cetire proclamației Conducătorului către ostași. Citea, iar vocea lui devenea un tunet ce se oprea în piepturile de aramă ale ofițerilor. Trăiau clipele cele mai înălțătoare din viața lor.

Într'un târziu, conferința se încheie în vreme ce fiecare ofițer se duce la postul său spre a pregăti tot ce trebuia să se pregătească. Toate lămuririle fuseseră primite. Sublocotenentul Petre cu casca pe cap ședea alături de soldații lui pentru a aștepta ordinul de atac. Era nerăbdător. Cerceta des ceasornicul fosforocent dela mână, 1 și 45, 2 și 15, 2 și 30, iar minutele se scurgeau în mod mecanic făcând impresia că nu mai înaintează. O detunătură. Apoi, o săgeată de scântei se ridică de-a pământ se îndreaptă în văzduh, sparge pentru o clipă întunericul nopții și apoi cade din nou pe pământ. Acesta fusese semnul cel mult așteptat. Cu un iureș nebun plutonul Sublocotenentului Petre în fruntea căruia cu pistolul mitralieră în mână era el, se repezi spre Prut la malul căruia erau bărcile pneumatice pregătite din vreme. Ostașii se repeziră repede în ele și începură să vâslească spre malul Basarabean. Abia ajunși la mal și artileria bolșevică a deschis un foc nimicitor.

Rafale după rafale, obuze după obuze, grenade după grenade, răscolesc pământul. Văzduhul se cutremura de atâta zgomot. Lupta se dădea de două ore iar toate unitățile românești, trecură cu bine Prutul. Plutonul Sublocotenentului Petre trecuse Prutul fără să aibă nici o pierdere. Acum ostașii înaintau sub ocrotirea focurilor de mitralieră și a brandurilor, spre linile bolșevice. Sublocotenentul Petre cu revolverul în mână înainta și îmbărbăta soldații. Vocea lui devenise urlat. Înainta, în vreme ce ochii îi vărsa lacrimi de bucurie. Pășește din nou pe pământul sfânt al Basarabiei, luptă pentru recâștigarea scumpului ogor rămas moștenire

din părinți. Luptă pentru liberarea mamei sale din stăpânirea bolșevicilor. Luptă pentru mormântul tatălui său, care este în curtea bisericii satului. De acea varsă lacrimi, iar aceste lacrimi nu sunt decât de bucurie.

Către înserat bravii luptători din plutonul Sublocotenentului Petre erau înlocuiți din prima linie cu alte trupe proaspete. Atunci acești lei neînvinși, care reușiseră să spargă cu piepturile lor mai tari decât gănitul, câteva cazemate, se duceau să se odihnească. Se regrupară într'un loc mai retras, în vreme ce Sublocotenentul Petre începu să strige apelul. Mulți dintre ostașii lui amuțiseră pentru totdeauna. „Absent”—se auzea din când în când din piepturile altor camarazi rămași cu viață. Căzuseră. Își dăduseră viața pentru țara lor, pentru întregul neam.

Repausul fu dat. Sublocotenentul Petre cu alți doi camarazi de școală militară, un basarabean că și el, Dumitru și un bănațean pe care-l chema Ion se retraseră într'un bivuac. Acolo își împărtășiră fiecare impresiile lor din această primă luptă, pe care o așteptau de mult. Tot acolo mai luară fiecare obligații. Fiecare spuse că în cazul de va cădea ceilalți să anunțe familia lui. Cei trei tineri s'au înțeles. Numai Sublocotenentul Petre nu putea să i se anunțe familia, căci nu o avea. Seara se lăsă, iar fiecare se culcară.—

Zorile începură să apară, în vreme ce plutonul Sublocotenentului Petre regrupat de luptă era în marș spre linia întâia. Doar zăngănitul greu al pașilor ostașilor îi atrăgea atenția căci pe șosea trec trupe ce se îndreaptă spre linia întâia. Bubuiturile se țineau lanț. Soldații mergeau tăcuți și încrezători spre victorie. Soarele nici nu se ivise în vreme ce noul pluton intră în luptă.

Bravii ostași înlocuiau alți camarazi, care acum se duceau la odihnă.— Luptele se dădeau de două săptămâni, trupele noastre îndreptându-se spre Nistru. Unul din prietenii sublocotenentului Petre, anume Ion, căzuse într'una din bătălii. Și ceilalți doi camarazi care mai rămăseseră Petre și Dumitru, își păstrară angajamentul luat în acea seară, anunțând familia și îngrijindu-se de o îngropare creștinească a camaradului lor. Căzuse! Și de acum din cercul celor trei prieteni le lipsea unul. Această despărțire nu o puteau gusta sub toată forma deoarece ceilalți doi erau în victorioase lupte ofensive.

Acum sublocotenentul Petre cu plutonul lui lupta la marginea satului său natal. Era în culmea fericirii. În curând își va revedea ograda, casa și poate îi va ieși în poartă vărsând lacrimi de bucurie, mama lui. Dar . . ., poate va găsi casa pustie sau nu o va mai găsi de loc, fiind poate distrusă. — În sfârșit noaptea se lăsă și odată cu venirea ei fu retras din luptă și plutonul sublocotenentului Petre. Acum se aflau în repaus amândoi prietenii, Petre și Dumitru. Frânți de oboseală ei se culcară. Petre nu putea dormi de loc. Bubuiturile de tun se succedau, iar rafalele de mitralieră făceau fără încetare în depărtare.

Dar nu era numai aceasta. Mai era și o bucurie pe care o aștepta să se deslănțuiască în toată splendoarea ei. Trupele române se aflau numai la 30 de km. de satul său natal. Putea să adoarmă când inima bătea mai tare ca oricând? O, .. nu! Dar mrejele dulci și încântătoare ale somnului se lăsară agale și pe ochii lui și într'un târziu adormi.

Se făcuse patru și jumătate dimineața și o goarnă ce răspândeă sunete stridenre vestește deșteptarea. Bivuacul adormit de până acum căpătă viață. Nu mult după deșteptare se văd în primele linii de luptă înlocuind alți camarazi care luptaseră noaptea. Atacul era în toi, cu o violență neînchipuită. Vechiul pământ basarabean era răscolit aproape metru cu metru de obuze. Dar, aceasta nu influențează câtuși de puțin avântul și patriotismul ostașilor. Dela ofiterii superiori și până la cel din urmă soldat erau încreștați cu adevărat într'o luptă pe viață și pe moarte.

Bolșevicii dădeau un puternic atac pentru a sparge frontul. Ei s'au izbit de zidul de neîntrecut ridicat de piepturile trupelor noastre. Din șanț în șanț, din groapă în groapă, culcați la pământ, adăpostiți după regiuni naturale ale solului, ostașii Români caută să înainteze fără a fi văzuți și să cadă pe la spatele bolșevicilor. Dar, artileria roșie, trăgea și mitraliorii vărsau moarte din blestematele lor arme.

Lupta se dădea de două ore fără nici un rezultat. La 20 de km. se afla satul iubit al sublocotenentului Petre pentru care luptase să-l despresoare. Se afla acolo Cimișlia lui iubită, așezată pe Cogâlnic.

Un atac cu tancurile dat de bolșevici fu respins de antica-

rurile comandate de Sublocotenentul Petre. Unul după altul tancurile vrăjmașe erau distruse și prefăcute în torțe arzătoare.

Acum era rândul să atace trupele Române. Spre asfinț ele ajunseră la marginea satului Cimișlia unde trupele bolșevice susțin o înversunată rezistență. Frumosul sat devenise punctul de sprijin al trupelor roșii. Și bietul S-lt. Petre, care căpătase o rană ușoară la mâna stângă, și fusese pansat, venind din nou în linia întâia, privea cu inima zdrobită de durere cum loviturile de tun ce se slobozeau din tunurile noastre grele se îndreptau spre satul său părintesc care fumega fără încetare. Acest trist tablou ce se înfățișa ochilor săi, îi oțelea nervii și îi făcea să încolțească acea sfântă răsbunare.— Satul său în care a văzut prima lumină a zilei, astăzi fumegă. În curând va ajunge acolo și-l va salva. Atacul final fu deslățuit. Un lung „ura” cutremură văzduhul, astupând pentru o clipă sgomotul exploziilor. Iar S-lt. Petre cu plutonul său înainta spre obiectiv și odată cu ei o compactă masă de oameni. Gloanțele dușmane lovesc în soldații noștri. Și bieții oameni rămân nemișcați cu ochii holbați în ghiarele morții. S-lt. Petre trăgea și striga :

„Băeți înainte, nu vă duc la moarte, ci vă duc la glorie”.

Înaintează, în vreme ce alții rămân etern să privească spre răsărit. Îi privesc pe cei ce au rămas și pornesc mai departe. Iată-i la marginea satului. Bolșevicii bat în retragere. Artileria trage fără încetare. Soldații înaintează mereu. În sfârșit reușesc să ajungă la poalele colinei satului, luptă și depășesc colina. Iată satul. Și bietul S-lt. Petre începe și plânge ca un copil.

„Înainte soldați, înainte soldați”.

Dar, iată-l a căzut. Se ridică, merge iar înainte și cade din nou. Tunica începe să i se îmbujoreze. Fusese atins de o schije în piept. Tocmai când pășise din nou în satul său năprasnica moarte îl atinse. Căzuse, în vreme ce ultimile puteri caută să le adune pentru a porni mai departe. Caută să se ridice, se ridică în genunchi, apoi căzu. Un ultim cuvânt i se mai slobozi:

—„Înainte!” În vreme ce sângele îi eșă din gură, se înalță încă odată, privi spre satul iubit, ridică mâna spre el, caută să mai spună ceva, dar puterile îl părăsiră și căzu. Și soarele se

lăsa agale spre vale, ostașii lui dragi mergeau înainte, în vreme ce el își dădea sufletul în mâinile lui Dumnezeu. Și cuvintele spuse de bietul sublocotenent erau într-o situație grea de luptă, când eroismul depășise tot ce poate gândi mintea omenească sunau și acum în urechile bravilor lui ostași.

—„Băieți nu vă duc la moarte, ci vă duc la glorie”.

Acum ședea tăcut dormind somnul liniștit al morții acoperit de glorie. Seara la lumina lunii argintii care trimetea unda sa peste trupul viteazului căzut, ținând loc de sfeșnic nestins, fu băgat în cripta sobră a cimitirului satului său drag, pentru care se jertfise. Și alături de tatăl său fu îngropat și el, plângându-i la cap slăbuța-i mamă, care scăpase cu viață de sub jugul bolșevic, și care-și vedea băiatul rece și fără suflare. Biata mamă încărunțită și slabă vărsa șiruri de lacrimi cristaline care în bătaia lunii strălucea ca diamantele.

Nici o lumânare nu i-a luminat mormântul, ci numai luna și stelele priveau cele ce se petrec pe pământ și împrumutau ele din lumina lor, pentru luminarea cărării pe care avea să apuce de acum înainte viteazul Sublocotenent Petre.

—Sublim ți-ai încheiat scurta ta carieră, tânăr ofițer, căzut în fruntea bravilor tăi ostași pe care îi duceai la glorie, cu sufletul aprins de flacăra sacră a tradiției de onoare și sacrificiu.

Bunescu S. Stellan
cl. VI. Lic. Comercial Pitești

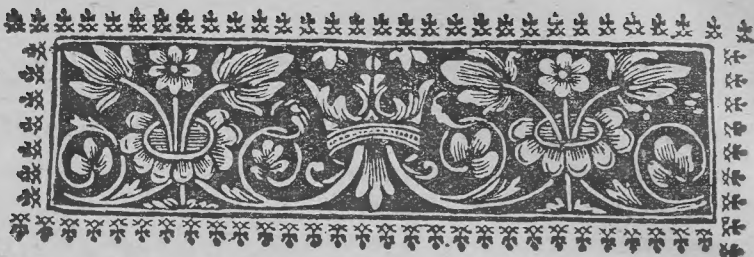


Pentruca școala să pregătească pentru viață trebuie să fie ea însăși viață.

I. C. Petrescu

Pentru a câștiga pe oameni trebuie să-i faci să creadă că-i iubești, și cea mai bună cale spre acest țel este să-i iubești cu adevărat.

Deutham



PRIBEGIE.

*Te-am adunat aici comoară vie,
Clorchin de seră, spic bogat de rod,
Ca să te duc cu mine 'n pribegie
Spre patria de dincolo de Bod.*

*Plângea cu hohot Someşul în vale
Când ne-a văzut plecând peste dureri
Şi Ţibleşul s'a sfărâmat de jale,
Că a rămas pustiu fără oieri.*

*Mi-am luat cu mine turmele de vise,
Doar tulnicul mi l'am lăsat pe creste:
Când porţile baladei sunt închise
Să strlge lumii falnica poveste.*

*Lăsat-am lacrimi să 'nmugurească
Fîlîfă românească pe câmpii;
Streinul n'o putea să cucerească
Decât blestemul presărat în gîli.*

*Te volu purta de braţ mireasă albă
Când ceasul re'nturnării va suna;
Va înflori destinul ca o nalbă
Şi Transilvania ne va 'mbrăţişa.*

Floru Mihăescu

Excursii prin Ardealul de Sud.

Ardeal, — ţară încântătoare !

Te-a înzestrat natura cu toate comorile. Incins de o cunună de munţi eşti ascuns ca o ţară din poveşti în inima Europei. Umbrît de un trecut glorios, stăpînit de neamuri deosebite, cari se iubesc şi se urăsc, se luptă şi se înving; o minunată lume mică în lumea mare, un adevărat mărgăritar.

Tot mai des trec turiştii şi învăţaţii străini peste pădurea Transilvaniei, cum o numeau Romanii, şi se întorc acasă vrăjiţi de frumuseţile şi farmecile acestei Ţări.

Deaceia toţi doresc să te fure dela sânul Patriei, să te subjuge, scump Ardeal, tu care ai fost totdeauna cetatea cea mai puternică a românismului.

Aici au luat fiinţă primele mezate şi tot aici pentru prima dată şi-au afirmat Românii dreptul la viaţă, luptînd cu multă vitejie pentru pămîntul lor drag. Tot Ardealul a fost acela ce a creat Români cu suflete şi inimi mari, care au arătat lumii întregi origina nobilă latină a neamului nostru şi dreptul sfînt de a poseda acest pămînt.

Ardealul ne oferă pretutindeni minunate privelişti admirîndu-i ori monumentele vechi, — adevărate mărturii ale dreptului românesc, — ori pe cele naturale. Astfel avem regiunea Sibiului; ademenitoare e şi cercetarea băii de soare dela Ocna-Sibiului, a cărei exploatare au început-o Romanii.

Vom face astfel împreună, cu gîndul, o interesantă excursie prin Ardealul de Sud şi anume dela Sibiu spre Munţii Cibinului, de unde, îmbătaţi de frumuseţile naturii, ne vom întoarce iarăşi la Sibiu pentru ca într'unul din numerele viitoare ale revistei, să străbatem tot împreună alte regiuni ale Ardealului.

Astfel că o excursie interesantă e aceea dela Sibiu spre Săliște, mărgăritarul Ardealului, cum îl numea profesorul N. Iorga.

Așezat sub poalele munților, sub margine de pădure, când te dai jos în gară rămâi fermecat de priveliștea pitorească ce se desfășoară înaintea ochilor. Casa națională, Școala, Hotelul, Banca, vilele risipite, toate dau dovadă de bunăstarea și gustul ales al locuitorilor. Să se întâmple să fie și zi de Duminică, să vezi jocul în pavilion, ori în marginea pădurii, să admiri frumoasele Săliștence în portul lor simplu și totuși aristocratic, legănându-se grațioase în horă, nu-ți mai vine să pleci din Săliște.

Prin apropiere sunt locuri vrednice de cercetare: Poiana, loc situat sus la munte, comuna Vale și viaductul dela Apoldul-mare.

Dela Sibiu cu căruța direct spre Nord ajungi la vechea cetate Slămnice, zidită în sec. XIV. Pe timpul revoluției lui Rakoczi a fost dărâmată în parte și de atunci datează ruinele, care și azi domină acest sat bogat.

Mergând spre Sud ajungi peste Cisnădie, vestită prin industria lânii în Cisnădioara, cu cetățuia pe un vârf de munte, care e încă bine păstrată.

Priveliștea acestui sat înconjurat de munți, în mijlocul grădinilor cu pomi, străjuit de cetățuia rămasă din veacul al XIII-lea, e cu adevărat încântătoare. Locuitorii trăiesc din cultura poamelor și industria paelor: sunt însă refractari față de orice înnoiri.

Se observă aceasta în toată firea lor.

Ce deosebire în jocul flăcăilor de aici și a celor din Săliște! Un salt liniștit în ritmul greoiu al unei muzici false de țărani.

Dincolo chioate, salturi aprinse și mișcări mlădioase. Dela Cisnădie cu trăsura, ori călare, putem merge spre „Păltiniș”. Un drum frumos și bine pietruit prin pădure duce la o depărtare de 10 km. până la Reșinari,

satul cu Români bogați și locul de naștere al marelui poet ardelean O. Goga. Locuitorii sunt harnici și se ocupă cu plugăria, negoțul, cultivarea pomilor, dar mai ales cu oieritul. Poporul e păstrător al obiceiurilor bătrâne, iar portul e și mai simplu ca al săliștenilor, dar frumos și curat.

Prin mijlocul satului curge într-o albie largă Râul Stejii, iar pe lângă strada principală Râul Caselor.

Alături de case vechi se înalță zidiri în stil nou cu locuințe confortabile și luminoase. În fața școalei e biserica veche românească, cu pictură interesantă. Călătorului străin îi bat la ochi porțile înflorite și încresate care închid curțile Reșinarilor. Reșinarul e un loc sfânt pentru Români.

Lângă biserica din dealul Stejii se înalță o capelă în umbra căreia odihnește marele arhieru al Românilor, Andrei baron de Șaguna. Doi lei păzesc intrarea în capelă, locul de odihnă al celui ce ca un leu a luptat pentru legea și neamul lui.

Aproape de biserică, pe lângă râul Stejii la deal urcă drumul spre Păltiniș. Drumul șerpuitor ține 19 km. urcând prin desiș de pădure, trecând culmi până sus în regiunea bradului mirositor. Pe poienile de lângă drum se văd turme de oi și stâne de ale locuitorilor din împrejurimi.

Dela Păltiniș devala poți coborî ori peste platoul Santa la Rășinari, ori prin strâmtoarele romantice din Valea Cîbinului, unde răzbate din adâncuri vuiet de ape isbite de stânci și ici colo tremură în raze de soare stropi de apă spulberată.

Pe cărări strâmte, pe margini de prăpăstii cobori până la pisc și pe drumul Gurăului la Orlat, de unde trenul ne duce iarăși la Sibiu.

Oncica Radu

cl. VII Șt. Liceul „I. C. Brătianu”



Religie și Știință.

Problema raporturilor dintre Religie și Știință a format în decursul timpurilor obiectul a numeroase discuții, fără însă ca problema în sine să fie rezolvată.

Există într'adevăr unele divergențe între cele două discipline de natură spirituală, Religia și Știința, încât uneori s'ar putea naște conflicte cu urmări destul de grave, dacă n'ar interveni respectul și teama de Dumnezeu.

Adeseori, însă, conflictul se produce numai în sufletul fiecărui om, conflict ce are ca urmare fie slăbirea credinței, fie neîncrederea în știință și răul este cu atât mai grav cu cât dispariția uneia din ele aduce cu sine slăbirea sau distrugerea celeilalte.

Intr'adevăr, prin dispariția religiei, societatea își schimbă și ea felul de viață, dorința luând locul cumpătărei, minciuna și răutatea locul adevărului și binelui, imitația locul creației, și în felul acesta știința se destramă, societatea rămâne pe loc prin lipsa de progres, încât încet, încet, însăși viața este periclitată.

Dispariția științei aduce cu sine starea de primitivitate și deci întoarcerea cu mii de ani înapoi în domeniul vieții sufletești și sociale a oamenilor.

Pentru dovedirea acestor adevăruri, timpurile ne-au pus la îndemână multe exemple, putând fi verificate și astăzi în diferite părți ale globului. Se impune, deci, stabilirea unei legături între cele două forțe spirituale, pentru a stabili un singur tot, așa cum este și originea lor.

Trebuie, așa dar, studiate toate problemele ce formează obiectul discordiilor dintre Religie și Știință. În linii

mari acestea sunt: originea sistemului planetar și al vieții și starea sufletului după moarte.

Imposibilitatea verificării părerilor exprimate de diferiți învățați asupra acestor chestiuni, a făcut ca totul să se reducă la ipoteze supuse relativității timpurilor.

Din punct de vedere științific, ipotezele cele mai demne de luat în considerare asupra originii Universului sunt: ipoteza Kant-Laplace, ipoteza generației spontanee și teoria evoluționismului, care se referă la nașterea Universului, apariția vieții și a diversităților de organizare biologică a speciilor. Să le cercetăm pe scurt.

Ipoteza Kant-Laplace susține că pământul și celelalte plante s'au rupt dintr'o nebuloasă constituită din masse de gaze, și că trecând prin mai multe faze, caracterizate prin instabilitatea lor, a ajuns într'o formă apropiată de cea din zilele noastre, în privința constituției sale. La un moment dat, creindu-se un mediu prielnic, — din cauze necunoscute încă, — a apărut prima viață, care, după cum susține ipoteza generației spontanee, — expusă între alții de Darwin și Lamarck, — s'a produs întâiu în apă, ea fiind mai favorabilă unui astfel de fenomen.

După această ipoteză, primele viețuitoare au fost monoelulare și foarte imperfecte, provenite fiind din pătrunderea bruscă a vieții în cele dintâi forme materiale mai bine organizate.

Faptul însă, că această ipoteză nu a putut fi verificată, conține slăbiciunea ei.

Dela apariția primelor viețuitoare atât de imperfecte și până la cele superioare de astăzi s'a produs o continuă transformare și înmulțire a speciilor, datorită însușirii de noi proprietăți. Aceasta e teoria transformismului și evoluționismului.

Rațiunea precum și încrederea ce o avem în știință, aduc o lumină favorabilă acestor ipoteze și teorii, ce au la baza lor studiul realității materiale.

Religia studiază aceste probleme dintr'un alt punct de vedere. Existența lumii (materie și viață) se datorește crea-

țiunei ei de către *Dumnezeu*, fapt ce s'a petrecut în mai multe zile.

Dumnezeu, Marele Creator, este o ființă personală, absolută și eternă; *El este spirit*. Iată deci baza întregii concepții religioase: spiritul a creiat materia și viața. Este un fapt nou, neîntâlnit în știință.

Care este adevărul? În știință găsim multe dovezi de o puternică afirmare, dar în religie adevărurile se adresează spiritului și sunt întărite de acesta!

Știm, însă, că în Religie se întâlnesc adeseori simboluri, cum sunt: crucea, darurile, sfânta împărtășanie și altele; de asemenea Mântuitorul a vorbit de multe ori în parabole și cuvinte simbolice ce cuprind mari adevăruri, dacă li se descoperă adevărata interpretare.

Putem forma o singură imagine, o singură credință, din îmbinarea și complectarea religiei cu știința, servindu-ne în primul rând de interpretarea mai reală a celei dintâiu și micile slăbiciuni ale celei din urmă.

Ceeace trebuie să dovedim mai întâiu este existența în alcătuirea Universului, a două elemente: *materia și spiritul*, cum și a raporturilor dintre acestea.

Nimeni nu poate nega existența lumii exterioare, vastul univers material. Simțurile, care ne confirmă aceasta, ne dovedesc în plus că materia, în imensitatea sa, se află într-o neconținută mișcare, fapt care ne provoacă impresii, senzații, cauzând în bună parte formarea ideilor și a dorințelor.

Continua mișcare a materiei se observă atât în intimitatea ei, cât și în fenomenele masive la care ia parte.

Diversitatea modului de atracție atomică produce numeroasele grupe materiale ce alcătuiesc felurile corpuri din natură. Unirea atomilor constituie fondul comun al Universului și suferă schimbări numai în elementele constitutive.

În afara mișcărilor din intimitatea sa, materia brută, neorganizată, mai are și acțiuni în mare, tinzând mereu către acelaș scop: de a modifica formația scoarței pământului, în deosebi prin acțiunea agenților interni și externi, prilejuind totodată distrugerea în bună parte a materiei organizate, — a corpurilor vii.

Pe de altă parte observăm că corpurile organizate sunt într'un neconținut schimb de materie și energie cu mediul înconjurător, întrucât materia vie se află într-o prefacere continuă, această instabilitate caracterizând viața în general, dovedindu-ne însă, că materia vie caută în toate felurile să profite de pe seama mediului înconjurător.

Așa dar lumea materială se compune din corpuri brute, neorganizate, și corpuri organizate, — care au viață, — acestea fiind în raporturi diferite unele cu altele.

În afară de materie, Universul mai este alcătuit dintr'un alt element: spiritul, la a cărui existență conchidem în mod indirect, din observațiile asupra vieții. El este o forță nevăzută, abstractă și eternă, care cârmuește întreaga viață din Univers, găsindu-se pretutindeni în aer, pe uscat și în apă. Deasemeni dovedim existența spiritului prin existența rațiunei, sensibilității, gândirii, cum și din funcțiunea voinței, memoriei, imaginației, ideilor, tot așa cum în religie Dumnezeu-Spiritul se face cunoscut prin revelația supranaturală externă, când adresându-se în mod direct sufletului îi împărtășește idei, simțiminte ori îndemnuri la care n'ar fi ajuns singur.

Toate acestea nu le putem atribui ca fiind un produs al materiei, întrucât aceasta nu poate îndeplini asemenea funcțiuni ce au la bază fenomene abstracte.

S'a spus că fenomenele psihice ar fi rezultatul unei perfecționări a actelor reflexe, ceea ce este perfect adevărat, dovedind fazele de pătrundere a spiritului în materia vie. Actele reflexe, însă, nu sunt produse de materie, ci doar cauzate de aceasta pe baza principiului conservării materiei, spiritul fiind cel ce le produce, întrucât fără existența lui ele nu ar mai fi posibile.

Existența spiritului se mai dovedește prin cercetarea activității subconștientului în timpul somnului, când se produc visele.

* * *

Intemeindu-ne pe existența a numeroase simboluri în religie, putem conchide că și zilele ce marchează creațiunea

nu reprezintă altceva decât diferitele faze de formare a Universului și în deosebi a planetei noastre.

Pătrunderea spiritului în corpuri corespunde cu momentul creațiunii primelor viețuitoare.

În Univers a existat întotdeauna o neîncetată luptă între materie și spirit, datorită tendințelor celei din urmă de a supune materia și a luptei acesteia de a se apăra, servindu-se de toate forțele, legile și influențele sale. Lupta între spirit și materie este exprimată și astăzi prin tendințele spiritului omenesc de a domina lumea exterioară.

În urma unui prim succes inițial al spiritului, produs în condițiunile arătate, s'a născut viața pe pământ, desigur sub o formă rudimentară, imperfectă, dar care în urmă a ajuns la biruința totală: *omul de astăzi*. Aceasta este întreaga creație simbolizată în religie prin zilele unei săptămâni, iar Marele Creator, cel care personifică întregul Univers (natura cu forțele și ființele sale, și spiritul) este Dumnezeu.

Trebuesc studiate acum mai amănunțit, raporturile dintre spirit și materie.

După apariția omului se începe o eră nouă, căci spiritul, căutând a perfecționa mereu pe om, își ușurează lupta împotriva naturii, având ajutorul chiar al omului, astfel încât acesta este de acum înainte însăși expresia luptei împotriva naturei, așa de altfel cum în religie Dumnezeu după terminarea creațiunii a dat acest rol omului, când, după alungarea din rai, a spus: „Dușmănie voi pune între tine (șarpe) și între femeie, între sămânța ta și sămânța ei. Aceasta îți va zdrobi capul, iar tu îi vei înțepa călcâiul“.

Șarpele, prin proprietățile sale, reprezintă întreaga natură, împotriva căreia omul va duce o luptă continuă pentru a o supune.

Din îmbinarea spiritului cu materia sub forma vieții, rezultau în mod fatal anumite condiționări reciproce pentru existență, întrucât materia organizată nu poate exista fără viața dată de spirit, iar aceasta (viața) este imposibilă fără corp. Așa dar necesitățile materiale și spirituale trebuiesc

îndeplinite printr'un ajutor reciproc al elementelor componente din ființa vie. Cel mai bun exemplu îl găsim la om, ființa cu cea mai perfectă organizare, care datorită luptei pentru existență cât și tendinței de a domina natura, îndeplinește cea mai grea muncă. În ajutorul său vin puterea de muncă, voința și creația, elemente ce caracterizează în mod esențial spiritul.

Necesitățile materiale au prilejuit îndeplinirea trebuințelor sufletești prin creierea științei. Omul și prin el spiritul, luptând pentru supunerea materiei a creat uneltele și toate instrumentele dela cele primitive până la cele mai perfecționate aparate.

Prin satisfacerea necesităților sufletești, omul și-a dezvoltat toate fenomenele caracteristice și anume: adorația, evaluarea și acțiunea. Omul nu se naște decât cu anumite predispoziții în această privință, urmând ca prin experiența vieții și cultură să și le desăvârșească. Spiritul de adorație a dat naștere în mod treptat: religiei, artelor și literaturii, prilejuind totodată dezvoltarea sentimentelor afective la om, ceea ce face posibilă între altele, socializarea oamenilor. Morală și Dreptul s'au născut din dezvoltarea spiritului de evaluare, iar acțiunea se manifestă în trei direcții: creație, reproducere și cunoaștere.

Iată, deci, cum din funcțiunile spirituale s'au dezvoltat toate ramurile vieții sociale de azi.

Împotriva tendinței de dominație a spiritului, natura reacționează prin forțele sale: fenomene și influențe materiale.

În religie aceste reacțiuni ale spiritului sunt reprezentate prin: *răul fizic*, ce urmărește distrugerea bruscă a vieții, *răul metafizic* și *răul moral*, ce tind către o distrugere lentă a vieții.

Răul fizic se datorește activității nefavorabile a materiei moarte, neorganizate, prin producerea de cutremure, inundații, etc.

Datorită faptului că spiritul nu a putut supune, până acum, în mod absolut deplin, materia, se datoresc anumite însușiri negative ale omului (neputința de a sbura, a trăi în apă, etc.), cele ce constituiesc în religie răul metafizic.

După cum am arătat, omul trebuie să-și îndrepte activitatea într'un anumit sens. Neînțelegerea acestui rost face ca *răul moral* să-și aibă o parte din cauza sa în slăbiciunea de care dă dovadă omul. Prin punerea voinței în slujba acestui rău, rezultatul este și mai întins.

Materia are legile și forțele sale ale căror efecte le cunoaștem destul de bine. Cauza lor a fost explicată de către știință prin diferite teorii din care desprindem doar unul: principiul conservării materiei, la care se adaugă apoi, continua mișcare de afinitate a materiei și părților sale componente, ceea ce explică și forța gravitației. Această afinitate a materiei a avut o oarecare influență nefastă asupra vietăților, remarcându-se îndeosebi la cele de pe scările superioare. Intr'adevăr ea a provocat fenomenele ce constituesc răul moral și anume: lăcomia, invidia, ispita, omorul, furtul, lipsa de sinceritate și toate viciile, în general.

Deci, prin aceasta se manifestă rezistența materiei în calea spiritului. În credința creștină se afirmă că primii oameni au păcătuit sub îndemnul șarpelui, ori după cum am arătat, acesta nu reprezintă altceva decât materia din care a fost făcut Universul și însuși trupul omului. Această putere nevăzută a materiei este reprezentată în religie prin diavol, care locuiește în adâncurile pământului, deci în materie.

Religia afirmă același lucru, cum că păcatul, cauza răului moral, este o forță ce se află în noi și pretutindeni, dezvoltându-se după preceptele diavolului. Spiritul însă, prin activitatea sa morală caută mereu să distrugă răul servindu-se de legile morale și de virtuți, așa după cum în religie se găsesc cele 10 porunci și fericirile.

* * *

O altă problemă ce naște divergențe între religie și știință este viața sufletului după moartea omului.

Religia afirmă că sufletul după moarte își continuă viața; însă Dumnezeu cântărind faptele din timpul vieții ale omului hotărăște trimiterea în iad sau în rai, după măsura faptelor bune sau rele. Față de această părere a religiei, știința nu se poate exprima, menținând o oarecare rezervă.

Putem însă afirma că, după cele spuse înainte, sufletul (spiritul) este nemuritor. Spiritul se află pretutindeni în Univers, după cum am arătat, și manifestând o continuă tendință de pătrundere în materia neorganizată. Materia, însă, reacționează pe baza principiului conservării materiei, fapt ce are ca rezultat, între altele, moartea omului și a celorlalte ființe. Părăsind trupul (materia), spiritul rămâne în spațiu, producându-se un fapt foarte important și anume: spiritul care în timpul vieții a avut o organizație superioară prin îndeplinirea tuturor normelor și trebuințelor necesare vieții morale, acel spirit își continuă viața sa fără a mai avea vre-o formă, constituind totuși un tot unitar, condus fiind de aceleași precepte și tendințe.

Dimpotrivă, spiritul rău organizat, care în viață s'a lăsat condus mai mult de influențele materiei se destramă îndată după părăsirea trupului, ne mai formând un singur tot.

Putem chiar afirma că și spiritul are multe din legile materiei. Astfel este principiul de conservare și afinitate spirituală, ceea ce ar explica existența continuă a spiritului, cât și legăturile de prietenie dintre oameni.

* * *

În urma studierii raporturilor dintre religie și știință, se poate vedea importanța și permanenta continuitate a existenței, rolului și manifestărilor spiritului, pretutindeni unde se află, ca o ființă absolută, universală și eternă: *Însuși Dumnezeu*.

Vrăbiescu Gh. Alexandru
absolvent al liceului „I. C. Brătianu”

„Eli, eli lama sabahtani”

Cerul lacrimă de peruze, mărginește seninul transparent al zărilor depărtate. Liniște. Soare. În curtea schitului liniște neclintită.

Parfum vag de flori de zarzăr și cais, exhală depe crengile ninse, de pe pământul stropit cu picuri albi de petale; în adierea vântului, șirurile mici de mătă-

nii ale florilor de cais și zarzăr, se leagănă. Departe se văd câmpurile largi, cu brazde negre întoarse către cer, pământul cu miros reavăn de primăvară, alintat de surâsul razelor de opal. Pe poteca pietruită, o bătrână înaintea cu pași mărunți. În schit, un călugăr psalmodiază; prin ferestrele înguste pătrund timid câteva dungi de soare, petece de lumină, sfiite, fricoase.

Intr'un ungher singuratec, întunecos, un bătrân, în-genuncheat, se spovedește. În haos, o masă acoperită cu mănunchiuri mici de flori, înaintea crucii înalte pe care, cu o expresie de iertătoare suferință, stă răstignit un Isus de bronz. Miros de tămâie și flori veștede.

Privesc colțurile de întuneric și ușa deschisă a schitului, pe care pătrund talazurile vii ale soarelui; prea multă liniște și pace, prea multă. Vreau ca în Vinerea patimilor, oamenii să împărtășească suferința Lui, numai puțin, numai o clipă să înțeleagă în întregime jertfa christică uriașă, față de dumnezeirea Lui. Imi revin în minte cuvintele apostolului:

„ Și dacă au venit la locul numit Golgota, I-au dat să bea vin amestecat cu fiere, dar gustând, el nu a voit să bea. . . .

. . . . Iar deasupra capului I-au pus în slove vina lui: acesta este Isus împăratul iudeilor

. . . . Incredutu-s'a în Dumnezeu. . . .

. . . . Ci la ceasul al șaselea s'a făcut întuneric peste tot pământul, până la ceasul al nouălea. . . .

. . . . Mormintele se deschiseră și multe trupuri ale sfinților adormiți se sculară. . . .

. . . . Iar sutașul și cei ce împreună cu el păzeau pe Isus, văzând cutremurul și cele ce s'au făcut, s'au înfricoșat foarte și au zis:

Cu adevărat Fiul Lui Dumnezeu era acesta. . . .

Mă simt pătruns de o liniște stranie, neînțeleasă; nici un gând.

Doi copii intră pe ușa schitului, înaintea până la masa plină cu ghiocei și toporași, își pun mica lor

ofrandă peste celelalte mănunchiuri; trec pe sub masă se închină și sărută picioarele de bronz ale lui Isus. Se aude de afară ciripind vioiu de vrăbii. Dacă ar putea oamenii cunoaște suferința Lui, dacă fiecareia acest gând i-ar înmuguri pe geană o lacrimă de cristal. . . .

Un bob de rouă, al umilinții, al iubirii. . . . Simt cum liniștea din mine se turbură, lăsând loc unui gând din ce în ce mai insistent, din ce în ce mai imens; dece nici pe geana mea nu a crescut mică, cât o perlă, lacrima umilinții, a iubirii? Mă apasă gândul chinuitor, tăcerea colțurilor de umbră, lumina palidă a lumânărilor. Ies în curte; rugul de aur al amurgului, aruncă reflexe roșiatice de candelă pe pereții schitului. Miresme proaspete, efluvii de viață. Razele târzii ale înserării îmi proiectează silueta departe prelungă, pe brazdele negre ale câmpului, întins dela dealul schitului până la linia incertă, violetă, a orizontului. Rămân tăcut lângă poarta schitului. Este Vinerea ultimelor pătimiri, Vinerea morții Lui.

Poate că în clipa aceasta, după supremul strigăt pentru Dumnezeu, trupul rămânea inert, fixat cu piroane de brațele crucii, înaltă, ca o întrebare, ca un semn al nedumeririi planând peste cer. Și oamenii trec pe dedesubt orbi, fără să-și ridice ochii în sus, fără să creadă în durerea Lui.

Imi trec mâna peste ochi; nici un mugure de cristal nu a crescut din ei, în mine nici o litanie nu-și prohodeste moartea. Și buzele îmi tremură de parcă ar vrea să strige:

Eli, Eli lama sabahtani !

Ion Stancu



Arta fotografică

Ar părea ciudat în zilele noastre să se mai scrie un rând măcar pentru susținerea tezei că fotografia este o artă. Și totuși trebuie s'o facem, pentru că mai există mulți care o consideră cu totul altceva.

Cine a înțeles că a fotografia înseamnă a fixa pentru totdeauna armonia umbrelor și a luminilor, cine s'a convins că în materie de imagini trebuie să se țină seama și de dictonul „non multa, sed multum”, cine a simțit în fața unui subiect și a căutat să comunice și altora aceasta prin imaginea gravată pe clișeu, acela a făcut fotografie de artă, atunci când, ca pictorul ce-și combină vopselele, sau ca și sculptorul ce-și prepară totul, a cunoscut și tehnica de a mânui emulsiunile sensibile și soluțiile chimice

Când evoci primăvara cu o crenguță înflorită pe fondul unui cer senin, punctat de nouri albi, când simbolizezi bogăția prin șirul lung al carelor încărcate cu snopi de grâu, ce șerpuesc alene sub ploaia soarelui de vară pe un drum de țară așternut într'un peisaj de basm, când simți spicuirile vântului în icoana copacilor pe jumătate goliți de frunze și încovoiați sub loviturile nemiloase ale vântului, scăpat parcă din gura norilor—balauri ce au cuprins bolta, sau când zgribulește în fața icoanei cu zloată prinsă într'o dimineată mohorâtă de început de iarnă, când zâmbești de surâsul copilului din fotografie, sau când simți toată durerea ascunsă în cutele figurii unui portret, atunci cu ce avem de-a face? Cu un sport? Cu o tehnică? Sau cu o artă?!

Lucrul acesta, se pare, nu a fost înțeles. Și chiar dacă unii admit cele spuse, sunt mulți, foarte mulți, cei ce cred că fotografia de artă este datorită mașinăriei minunate a aparatului fotografic, căreia i se atribuie totul.

Iată o ignoranță care trebuie să dispară!

Orice aparat fotografic poate da rezultate frumoase, cu excepția celor prea rudimentare.

Frin urmare toți amatorii din toată lumea pot avea la îndemână un aparat fotografic cu aceleași posibilități de mânăuire.

Ce face însă ca unii să reușească, alții să nu reușească și alții să varieze între aceste două limite? Răspunsul este simplu: „OMUL!”.

Toți putem avea același material, toți putem cumpăra aceleași accesorii, nu toți însă ne comportăm identic în fața subiectelor fotografice.

Nu toată lumea știe să vadă!

Nu toată lumea știe că fotografia este înscrierea pe negativ a luminei și a umbrelor.

Nu toată lumea știe că o fotografie bună cere ansamblu, repartiții de mase, alegeri de puncte de perspectivă etc.

În sfârșit nu toată lumea înțelege că nu a ochii prin vizorul aparatului este partea principală a fotografierii, ci punerea vizorului în așa situație, încât să poată să-ți arate toată încântarea subiectelor ce le privești.

Amatorul trebuie mai întâiu să-și cunoască la perfecție aparatul său, să cunoască pe cel mai potrivit scopului propus, și ce anume procedee să utilizeze pentru a ajunge la un rezultat bun.

Și în sfârșit amatorul nu trebuie să-și dea certificat de absolută perfecție și să se creadă autoritate fotografică, ci trebuie veșnic să se autocritice și să caute a se îndrepta evitând greșelile făcute și căutând a se perfecționa.

Poate unii amatori vor răspunde că ei se mulțumesc numai a realiza binecunoscutele „poze de familie” (la masă sau pe iarbă verde—în poziții mai mult sau mai puțin estetice) și că nu vor să devină artiști. Perfect! Artistul nu se face, artistul se naște. Cel mult se poate să aducă o calitate latentă a spiritului în acest sens.

Dece să apeși pe buton ca un automat și să nu înveți ochiul să vadă și sufletul să simtă? Apoi, după ocupațiile obișnuite, dece să nu cauți o recreație în această frumoasă

artă în care să ucenicești cu tragere de inimă? Cafeneaua sau jocul de cărți te cultivă mai mult decât fotografia, care te învață să cauți a găsi frumosul și al eterniza amintirii cu emulsiunea sensibilă?

E o datorie să fim buni amatori, dacă ne-am hotărât să fim amatori fotografi, atât în interesul satisfacției personale, cât și în interesul fotografiei românești pe care trebuie să o ridicăm în saloanele de expoziții internaționale la rangul cel puțin al suprafeței teritoriale ce-o ocupăm pe acest glob.

Trebue să iubim țara, peisagiile ei, oamenii și obiceiurile locuitorilor acestei țări și avem datoria ca atunci când le redăm o fotografie să nu le redăm masacrate, ci în plină lumină a unei arte pe care trebuie să o ucenicim cu dragoste, dacă vrem să-i gustăm din plin frumosul.

Și atunci ignoranța de care vorbeam, va trebui să dispară complet, odată cu îngâmfarea și în locul lor va trebui să întronăm bunul gust, ochiul exersat, străduința ordonată și înțelegerea deplină.

Învățându-ne reciproc să folosim toți experiența unora, vom reuși să răspândim și să perfecționăm fotografia de amator, vom răspândi în public obișnuința de a aprecia la justa valoare rezultatul străduințelor noastre și vom putea păși și noi în arena fotografiei mondiale, să cucerim un loc din ce în ce mai important pentru România, așa după cum alte state mai mici ca noi și cu populație mai puțin sensibilă în fața artei, dar mai concentrate asupra luptei pentru frumos, au reușit să cucerească.

Să înlăturăm frica de noi înșine și convinși că nu numai străinii sunt în stare să realizeze, să realizăm și noi, atât pentru noi, cât și pentru alții, cari trebuie să ne cunoască așa cum suntem în adevăr.

Lehrer Alexandru

cl. VII St. liceul „I. C. Brătianu“



REVEDERE.

*Te căută cerul, flință de lumină;
Când treci, corole de sulfină
Se 'ntorc mirate să te vadă;
Și romanița de zăpadă
Își saltă frageda cunună.
În pletele cu fir de lună
Se-anină funigel de soare,
Iar mărul ca o sărutare
Presară praf de floare nouă.
Îți oglindești în ciob de rouă
Lumina ochilor de-ablursi
Ce îmi trezesc uitate visuri
Când tu mi-erai Ileana Cosânzeana.*

*O lacrimă îmi picură pe geană...
Tu râzi acum... S'a spulberat trecutul
A fost un vis, și eu, necunoscutul.*

T. Nic.

absolvent al lic. „I. C. Brătianu“

VINE PRIMĂVARA!

Am simțit azi primul suflu al primăverii. Pe un cer albastru ca safirul, soarele zâmbește șiret. Din când în când se uită în oglindă, împrumutând din strălucirea lui ferestrelor dela case și crucilor dela biserică. Din pământul încă umed, câțiva ghiocci și-au scos cămășile verzi la uscat. Doar copacii privesc triști, căci ramurile lor goale și încâlcite zăbrălesc cerul, fără voia lor. Mai au de așteptat până când primăvara îi va stropi, cu pensula ei muiată în cel mai frumos verde. Brazilii, cu ținuta lor mândră și veșnică stau neclintii, iar câteva ciori fug speriate întocmai ca niște vrăjitoare rele, călări pe măture nevăzute.

— „Oare a venit primăvara?“

— „Da, da, crau, crau, a venit, a venit!“

Un cocoș voinic pircotește la soare.
Deschide puțin ochii, apoi îi închide iar. Ce bine
este la căldură!

Mai departe se aude lovitura ritmică a unui ciocan.
Cel care lucrează, fluieră o romanță modernă.

Strada este animată. Un car cu boi plăvani trece
alene. Pe capră, un țăran bătrân cu pipă în gură, mână
boii. Ochii lui tulburi au recăpătat parcă iarăși strălu-
cirea din tinerețe.

Toți simt că a venit primăvara. Zefirul este în
culmea bucuriei. Scăpat din închisoarea unde a stat
ascuns cât timp mama Dochia și-a scuturat cojoacele,
aleargă nebun prin grădini, pe străzi, peste case, tur-
nuri, în colo la marginea zării.

În drumul său se joacă întocmai ca un copil sbur-
dalnic. A uitat cât este de bătrân! Vezi, de aceea când
primăvara pleacă, ia pe zefir în castelul ei făcut din
petale de flori, închizându-l cu mii și mii de lacăte, în
potirul unui crin uriaș.

Altfel, nebunaticul ar fi în stîrne să se ia la harță
cu baba Dochia, răsturnând legile lumii.

Mai mult decât în natură, simți însă primăvara în
suflet. Este mai greu frumoasei prințese să trezească
natura adormită sub mantia albă a iernii, decât su-
fletul veșnic treaz, veșnic simțitor. Cei tineri merg se-
meji, încrezători în viață, gândindu-se la viitor. Cei
bătrâni se așază la ferestre, privesc cu înțelepciune
veche afară și își amintesc de trecut, de toate primă-
verile atât de asemănătoare și totuși atât de deosebite.

E oare mai bine să fii bătrân sau tânăr? toți vor
spune: „se înțelege că tânăr!”. Și de ce? Ca să fii în-
setat de viața ce-ți zâmbește cu ochi șireți? Ca să fii
desgustat de prieteni și oameni după ce i-ai cunoscut
mai bine?

Cel puțin când ești bătrân, amintirile îți par fru-
moase. Măcar în acest fel este soarta îndurătoare.

Verifas

DORINȚA.

(Din ciclul de poezii „Poiana Cerbului“)

Revino, te întoarce în crânguri înverzite,
La lanul greu de aur, la nucii de pe deal.
Te întoarce la poiana cu mii de mărgăritare
Și cu flori de sulfină de soare aurite,
La al Argeșului val.

Haide, revino nimfă, silfidă boreală!
Te-așteaptă greierașul, cobzarul din poieni;
Te-așteaptă pițigoii pe stogul lor de paie;
Buratecul te-așteaptă cu cântece de ploaie,
Din fund de buruieni.

Te cheamă lanul de-aur cu grâul ce se coace,
Pădurea din Ciolanu și florile de teiu.
Te cheamă ceru' albastru, albina muncitoare;
Te cheamă neagra mierlă, prin murmur de isvoare,
Cu cântecele ei.

Readu veselia ce a plecat cu tine;
Răsune iar livada de răsuri cristaline.
Să 'mi cânti romanța veche din nordica ta țară,
Adăpostiți de focul căldurilor de vară
La umbra de anin.

Să stăm în crângul verde, în cântece de păsări;
Și 'n vreme ce mării ne-or spune la povești
Ți-oiu pune flori de nălbă în bucla-ți aurită;
Cerca-voiu pe-un capitel gingaș de mărgărită
Să văd de mă iubesci.

Georgescu Gabriel
cl. VII Lit, liceul „I. C. Brătianu“

Făt frumos

Colegii noștrii ne-au anunțat o piesă cu eroul copilăriei noastre, cu Făt frumos cel viteaz și bun, deșteptându-ne astfel dorul unui basm uitat, dorința de a ni-l reaminti.

Cu toate că piesa D-lui Horia Furtună deschide porțile trecutei copilării, ea a fost, în parte, neînțeleasă și numeroase discuții au avut loc în jurul faptului că atot putericia lui Făt frumos se clatină și că biruința pentru neamul său, de data aceasta, îl costă viața.

Voi încerca să exprim ceace mi-a răscolit în suflet figura acestui erou, fără pretenții de critică literară.

Mândrul erou al copilăriei este aproape un mit. El are puteri supranaturale, trece mări și țări într-o clipă, luptă cu toți smei pământului și-i învinge, căci este el cel bun și drept, este binele care trebuie să birue.

Făt frumos din piesa cu același nume, este în primul rând om.

El vine atunci când este chemat, răspunde la rugăciunile făcute lui de o mamă desnădăduită, fiindcă este om bun.

Vorba îi e ruptă din suflet. E dărză biciuitoare și convingătoare.

El redă încredere celor ce nu o mai au, el dă puteri noi care răscolesc sufletul naiv și entuziast al tânărului român.

În Ileana el vede însăși dragostea, idealul, împlinirea. Dar pe el dragostea nu-l îndeamnă la reverie, ci la acțiune.

El vrea să o aibe pe Ileana sub brațul său ocrotitor, merge și o va elibera.

Atunci însă, o luptă aprigă se dă în sufletul său. Are de ales între visul tinereții și mântuirea patriei. Și Făt frumos își sacrifică iubirea sa.

Mai presus de om, el este Român!

El simte aceasta și o spune tare și celor din jur:

„Român ești! Ține minte și simte cu temei

„Cum vorba asta dărză te strânge 'n brațul ei“.

Făt-frumosul basmelor noastre nu era nici odată rănit și nu-i era de loc îngăduit să nu fie biruitor. Eroul din piesa

d-lui Horia Furtună era totuși rănit ca un simplu muritor și învins printr-o și mai omenească trădare!

Atunci vine în fața Ilenei, vede că o pierde și simțind că va muri și el îngenunche și-i mărturisește faptele sale. Apoi moare la gândul că datoria e împlinită.

Chiar dacă n'a fost învingător, chiar dacă jertfa sa nu a fost răsplătită pe loc, totuși au rămas tovarășii lui, a rămas poporul care-și va aminti că Făt-frumos s'a jertfit pentru că la iubit. Și ei vor trăi astfel încât să fie demni de a se numi urmașii lui.

Făt-frumos din piesa d-lui H. Furtună, e un erou național și moartea unui erou este firească. Și Horia a fost învins, dar țărani săi au știut dela el că Transilvania e a lor și au luptat pentru ea. Și Avram Iancu a murit, dar va trăi totdeauna în sufletele românești. Făt-frumos are eroismul, dărză și patriotismul acestora.

Mai mult ca oricând ne punem azi toată nădejdea în viteazul însuflit de dragoste de țară, insetat de dreptate, în Făt-frumos care încă sfarmă capetele fără număr ale balaurului.

Echo

cl. VII lit. II. de fete M și S Vasilescu

Studiu asupra psihologiei femeii.

Spre sfârșitul sec. al XVIII-lea ia naștere pentru prima oară, în urma revoluției franceze, un curent care tinde să pună femeia pe picior de egalitate cu bărbatul.

De atunci numeroși oameni de știință s'au ocupat cu această problemă.

Diderot, reprezentantul cel mai fidel al tendințelor filosofice din veacul al XVIII-lea deși departe de a fi ceea ce se cheamă un „feminist“ spune despre femei următoarele în opera sa „*Sur les femmes*“: „A fost tratată ca și copii imbecili și în toate țările cruzimea legilor civile și a naturii s'au unit contra ei“. Tot în secolul acesta femeile încep să aibă mai mulți susținatori.

Ideile lui Auguste Comte sunt reluate și simplificate de John Stuart Mill, filosoful englez care susține că femeile deși posedă aceleași calități spirituale cu ale bărbaților, nu și le-au putut valorifica din cauza abuzului de forță al legilor.

Deasemeni au fost poezi de valoare, care au arătat multă simpatie și bunăvoință feminismului. Trebuie menționați Victor Hugo și Alfred de Vigny. Acesta din urmă spune: „Après avoir bien réfléchi sur la destinée des femmes, j'ai fini par penser que tout homme devroit dire à chaque femme, au lieu de bonjour, pardon ! car les plus forts ont fait les lois”.

Revoluția franceză este aceea care a adus în discuție problema feminismului. Apărut în Franța, feminismul la proporții mari în Anglia, încurajat din cauza industriei mari, a mașinismului, ce se dezvoltă aici și care cere brațe de muncă. În America se fac primele legi care pun femeia pe treaptă egală cu bărbatul.

Toate acestea n'au făcut decât să ridice femeia din punct de vedere social. Încercări științifice asupra psihologiei femeii nu s'au făcut. Tot ce s'a scris în acel timp, servea prea puțin pentru a putea să se facă o idee despre sufletul femeii. Pedagogii au făcut deosebire între felul de a educa un băiat și acela de a educa o fată, fără să țină seamă că posibilitățile lor sunt egale.

Toată literatura, toate gândirile filosofilor, asupra sufletului femeii, nu prezintă valoare din punct de vedere psihologic, căci până târziu s'a cercetat numai sufletul bărbatului, psihologia sa fiind considerată a omului în general.

Chiar atunci când psihologia devine o știință, când sunt metode științifice de cercetare, lumea se mulțumește numai cu simple reflecții asupra sufletului femeii. Ideile lui Schopenhauer (în opera sa „Essai sur les femmes”) au avut multă influență în secolul al XIX-a și chiar în secolul nostru. Între altele el spune: „Le seul aspect de la femme révèle qu'elle n'est destinée ni aux grands travaux de l'intelligence, ni aux grands travaux matériels”.

Rândurile acestea se potrivesc de sigur unei anume categorii de femei, în nici un caz însă femeii în general. Sunt femei care muncesc la fel de greu ca și bărbații, iar asupra inteligenței problema a fost rezolvată printr-o serie de experiențe care au dovedit că în această privință nu contează sexul.

Târziu însă începe să se facă diferență între psihologia femeii și cea a bărbatului și prin urmare să înceapă experiențele care să determine psihologia femeii.

Gall, Fechner și Wundt au făcut experiențe care, deși n'au cuprins toate domeniile pentru a stabili complet psihologia acesteia, au realizat totuși un lucru de mare importanță prin aplicarea metodei experimentale, deci prin crearea psihologiei științifice.

Încep să existe date psihologice asupra femeii, despre care nu existau decât gânduri filosofice și metode de educație. Nu era însă de ajuns. Încep a se face cercetări biologice, medico-patologice. Cercetările biologice au o mare importanță în studiul psihologiei femeii. Gina Lambrosso emite teoria că femeia este o ființă intermediară între copil și bărbat; afirmă acest lucru în urma cercetărilor biologice care arătau că femeia are scheletul mai mic, trunchiul mai lung ca membrele, mușchiulatura mai redusă, respirația mai densă, creierul mai ușor.

Teoria aceasta a fost combătută, din fericire, tot prin experiențe care au dovedit că greutatea creierului este egală (în general) la femei și bărbați.

În urma unor îndelungate experiențe de sexologie, patologie, psihologie, s'a constatat că femeia are caracterul său deosebit de al bărbatului, datorită pe de o parte sexului său, pe de altă parte vieții sale sociale. Sexualitatea a creat cele două tipuri: bărbatul și femeia, pe care societatea le-a despărțit și le-a opus întotdeauna. În vreme ce la bărbat primează funcțiunile respiratorii și mușchulare, inteligența obiectivă, curajul, nepăsarea, la femei sunt funcțiuni vegetative, predomină subiectivitatea, o inteligență afectivă și un dezvoltat instinct matern.

„Mediul poate feminiza un bărbat și viriliza o femeie”, spune Bowen și teoria lui a fost dovedită prin experiențe.

Cercetări în domeniul medico-patologic au fost făcute odinioară de Maria Bonaparte, care crede că obstacolul socialului aduce turburări în funcția socială și de Freud care spune că din cauza vieții sociale instinctul sexual refulat trece în inconștient pentru a alimenta fără de știre conștientul. Revenind cu o intensitate mare provoacă boli grele. Se întâlnesc multe cazuri patologice la femei. Pentru a fixa câteva trăsături generale asupra psi-

hologiei femeii trebuie să spunem ceva despre procesele de cunoaștere, viața afectivă și voința sa.

Primul proces de cunoaștere este *atenția*. În ceea ce privește femeie are în general o atenție distributivă și ușor adaptabilă. Aceasta nu înseamnă însă că nu există femei cu atenție concentrată. Există, însă, fiindcă nu formează majoritatea, nu putem vorbi de ele. E de ajuns să amintim pe Marie Curie, femeia-savant, care după spusele fiicei sale însăși avea o atenție foarte concentrată.

Din punct de vedere al percepției, femeia percepe ușor ceea ce este esențial în obiecte spre deosebire de bărbat care este capabil să analizeze, să vadă amănuntul.

Memoria femeii este desigur tot așa de bună ca a bărbatului; în general femeia are o memorie facilă adică înregistrează și uită mai ușor și după felul de înregistrare a senzațiilor ea este caracterizată prin memoria sentimentală. (Într-o societate se discuta despre Marathon. Unul din domni descrie cu nesaț planul de luptă al Grecilor și victoria acestora. Doamna vecină își amintește de bietul soldat care murise vestind victoria și de entuziasmul lui). Deci în vreme ce bărbatul își amintește povestirea în sine a luptei, planul de bătăe, — femeii îi vin în minte sentimentele eroului.

Din punct de vedere al imaginației, femeia are sau imaginație sentimentală sau practică. Ea nu se complace în chestii abstracte. Lucrează cu lucruri concrete și a dovedit că are un mare spirit inventiv, deci o bună doză de imaginație creatoare în domeniul lucrurilor concrete. Există totuși și femei cu imaginație științifică. Au fost deasemenea multe din ele talentate. Ar fi de ajuns să cităm câteva din scriitoarele mari spre a ne da seama.

Rățiunea nu prea joacă un rol mare în viața femeii. Ea găndește în mod intuitiv, contrar bărbatului care face presupuneri, desbate.

Ea face ceea ce a gândit în primul moment — în mod obișnuit — și de cele mai multe ori dă dovadă de bun simț. Desigur din punctul acesta de vedere, este inferioară bărbatului.

Viața afectivă are o mare importanță în psihicul unei femei. și o mare influență asupra celorlalte funcțiuni.

Emotivitatea la ea este foarte dezvoltată. Trebuie spus că cea mai mare plăcere a femeii este aceea de a fi admirată, de a pla-

ce, de a străluci peste tot și de a fi iubită. Acestea toate provin din emotivitatea pronunțată.

Cochetăria este ceva înăscut la ea și pentru a fi cochet trebuie să ai prezență de spirit, dibăcie, pătrundere și talentul cu care să știi plasa acestea. La o femeie poate fi înăbușită mai curând pasiunea decât cochetăria — afară de cazul când se întâmplă ca tocmai cochetăria să fie pasiunea ei.

Din cauza emotivității femeia va putea să-și exteriorizeze emoțiile prin mobilitatea trăsăturilor. Va avea deci o mimică rătăcită și va ști să-și ascundă — la nevoie — adevăratele sentimente.

Sentimentul joacă un mare rol în viața femeii. Ea este caracterizată printr-o mare putere de înțelegere, spirit de sacrificiu mai dezvoltat ca al bărbatului. Ar trebui să amintim eroinele naționale sau poate e de ajuns să spunem că au fost femei care au părăsit totul ca să urmeze unui ideal (misionarele). Acest spirit de jertfă devine înălțător când femeia este mamă. E de ajuns să faci apel la sentimentul milei din sufletul femeii, pentru a-l căpăta.

Femeile au pasiuni care pot deveni mai puternice ca ale bărbaților din cauza încăpățănării și curiozității caracteristice sexului. Când o femeie urăște sau este geloasă, ea nu mai raționează, cum totuși ar face bărbatul. Când ar căuta răzbunare n'ar mai avea nici un scrupul.

Am vorbit de puterea sacrificiului la mamă. Ea poate deveni ușor egoistă — în cazul când ar fi vorba de copilul ei. O mamă vede întotdeauna în copilul său calități excepționale.

Sentimentul religios, credința, este caracteristica sa fundamentală.

Iubirea însă este cel mai frumos sentiment al ei. Iubește! Este iubită sau nu? Iată prima întrebare. Ii place să fie iubită, admirată, să pozeze, să întrecă pe altele. S'a constatat că sentimentul acesta este în sufletul ei, de timpuriu.

O fată la 18 ani este mai precocă decât un băiat la aceeași vârstă. Legile au luat notă și fata devine majoră la optsprezece ani. Până la douăzeci de ani, ea iubește mai des, de aici înainte spiritul ei se maturizează și cu greu se poate lega sufletește de cineva. În general are deseori gânduri care se contrazic, totuși este constantă în așteptări. Găsim adeseori în sufletul femeii un

ciudat amestec de sentimente contrarii: mândrie exagerată și modestie, blândețe și cruzime, curaj și frică.

Voința este la femeie în funcție de sentiment. Tăria voinței depinde, în general, de intensitatea sentimentului sub care acționează. Cât despre categoriile de voință slabă din care ar putea face parte femeia, cred că e nimerită grupa celor „*emotiv*,” sau „*agitați*” din cauză că nu reflectează prea mult, că sunt sensibile și trec repede la acțiune. Au fost însă — și sunt — femei cu voință de fier. E de ajuns să amintim de Elisabeta a Angliei, Victoria, Ecaterina II, femei pline de voință, personalitate.

Ceeace trebuie să fie accentuat este influența afectivității asupra celorlalte funcțiuni. Jean Jaques Rousseau spune:

„Tot ce caracterizează sensul, trebuie respectat ca fiind stabil de natură. Ceeace în ochii bărbaților este defect pentru femeie este calitate.

Dacă nu le-ar avea ar fi mai rău. Nu lăsați să degenereze aceste defecte, dar nu vă apucați să le distrugeți!”

Deși a trăit înaintea acestui secol, totuși Jean-Jaques Rousseau a văzut, că femeia își va păstra farmecul ei și va putea să trăiască nestingerită, ocupând în societate un loc egal cu al bărbatului, numai păstrându-și feminitatea, adică tot ceea ce-i caracterizează sexul.

Papahagi Elena

cl. VII-a Lic. de fete „M. și S. Vasilescu”

Sentimentele afective, care în de obște sunt deșteptate de o femeie, sunt cel mai mare stimulent al activității intelectuale.

Auguste Comte

O femeie care a primit o educație bărbătească posedă într'adevăr însușirile cele mai strălucite și cele mai rodnice pentru a se face fericită pe sine și pe bărbatul său.

Balzac.

Joc de cifre.

Lumea chimiei.

					A				
17	7	18	21	7	1	7	12	7	13 13
17	4	5	6	6	2	18			
			21	2	3	20			
				19	4	13	17	2	18 18
15	7	8	16	7	1	5	14	6	
			15	14	18	6	7	18	
				1	5	7	15	5	22
				11	7	11	14	1	7
10	9	19	1	7	8				
					B				

- Chimist care a stabilit sistemul periodic al elementelor.
- Cel care a obținut pentru prima oară 3500° C.
- Creatorul electro-chimiei.
- A studiat cu Würtz, amoniacii compuși.
- Mare chimist și profesor universitar suedez.
- El introduce în chimie analiza spectrală.
- Chimist german, care aplică teoria radicalilor.
- Vestit prin inelul său.
- Descoperă pentru prima oară azotura de bor.

Dela A la B = chimist francez care a enunțat „Legea conservării materiei”.